



Cómo Saber si le Gustas a Ella

Vitto Vignolio

**INCLUYE**  
Increíbles Bonos

# Cómo Saber Si Le Gusto

de forma *fácil y segura*

por *Vitto Vignolio*

Las Formas Más Efectivas y Fáciles Para  
Saber si le Gustas a una Mujer en Sólo Minutos

[www.comosabersilegusto.com](http://www.comosabersilegusto.com)

www.comosabersilegusto.com

# COMO SABER SI LE GUSTO

De Forma fácil y segura

**Vitto Vignolio**

**Todos los derechos están reservados para Vitto Vignolio Ltda.**

**Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida o transmitida de cualquier modo, sea este electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación u otro, sin previa autorización, por escrito, del doctor Vitto Vignolio.**

## **INDICE**

**INTRODUCCIÓN – 5 -**

**EL LENGUAJE DEL CUERPO – 6 -**

**EL CUERPO HABLA Y DICE LO QUE SIENTE – 11 –**

**LA EXPRESIÓN DE LOS OJOS – 20 -**

**VISIÓN GENERAL DE UNA MUJER ATRAÍDA A TI – 22 -**

**ANÁLISIS DE UNA MUJER ATRAÍDA A TI – 26 -**

**UNA FORMA SENCILLA PARA SABER SI TU LE GUSTAS – 31 –**

**COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA AMIGA DE AÑOS – 33 –**

**COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA COMPAÑERA DE TRABAJO O  
UNIVERSIDAD - 35 -**

**COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN UNA REUNIÓN SOCIAL - 37 –**

**COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN UN LOCAL NOCTURNO O  
DISCO – 39 -**

**COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN LA CALLE O EN SITUACIONES  
DE DÍA – 41 –**

**EL LENGUAJE SECRETO DE LAS MUJERES, LAS INDIRECTAS – 43 -**

**COMENTARIOS FINALES – 46 -**

## INTRODUCCIÓN.

Bienvenidos al libro "como saber si le gusto", una guía practica para transformarse una experto en las señales femeninas y saber cuando dar el siguiente paso.

Mi nombre es Vitto Vignolio, soy Psicólogo y Terapeuta, gracias a mi estudio de la psicología femenina, y mi experiencia en la vida real que han sido mis parejas y amigas, he logrado descifrar todas claves que te indican si le gustas a una mujer o no.

En este libro he recopilado todo el material relacionado con el tema que existe y dejado lo mejor de la forma mas clara y compacta posible, ademas incluyo en este manual mis propias teorías y formulas que te permiten leer y conocer el lenguaje oculto y la psicología detrás de cada mujer.

En la primera parte se explica la relación entre el cuerpo y la mente y como se puede leer el lenguaje corporal de una persona, con un énfasis en el cuerpo completo y los ojos. Luego se comentan las señales femeninas como una reacción inconciente, la cual no puede controlar totalmente.

Finalmente la obra concluye con todos las señales especificas que te darán las respuestas que buscas. Sabrás como saber si le gustas a una mujer en diferentes situaciones y ademas conocerás todas las formas por las cuales una mujer sutilmente te muestra que le gustas, y mucho.

Bon voyage!!

## EL LENGUAJE DEL CUERPO

La posición y la reacción del cuerpo son los primeros reflejos de lo que pensamos al mirar a alguien. Sin duda, el dialogo corporal es la respuesta inmediata para desvelar la "hospitalidad" o "inhospitalidad" de una mujer de nuestro interés.

Así pues, se torna indispensable hacer un rastreo del terreno a ser explorado. Con el análisis del aspecto externo del ser y a partir de detalles del alfabeto corporal, la naturaleza interna del pensamiento ajeno podrá ser comprendida.

El cuerpo refleja fielmente el estado espiritual/mental del ser, ya que este no utiliza el lenguaje maquillado y enroscado del habla. En fin, el cuerpo habla solamente lo necesario e insiste en decir verdades solamente, no sabe mentir porque es el reflejo instintivo e inconsciente de la mente, permitiéndonos desvelar la repulsión o los deseos íntimos de alguien.

Antes de mostrar el alfabeto corporal con los dibujos ilustrativos, debemos hablar de la influencia cerebral sobre el cuerpo. El conocimiento de esta influencia nos dará la base necesaria para la comprensión de ciertos movimientos y posiciones de nuestro cuerpo.

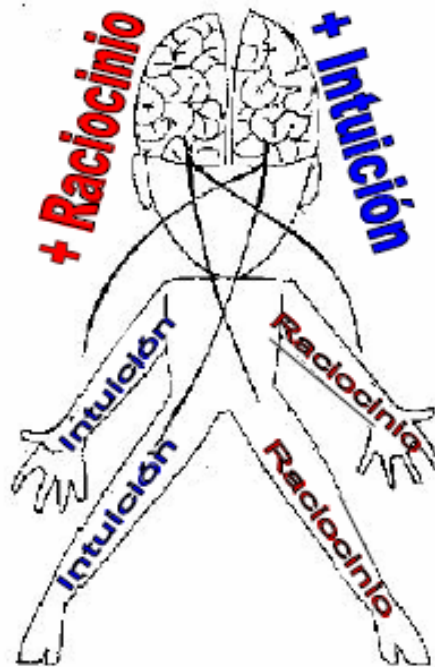
Los neurocientíficos, psicoterapeutas e investigadores renombrados de nuestro siglo concluyeron que el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro, tienen funciones muy características y distintas. Para ejemplificar, observe el siguiente esquema:

## HEMISFERIO IZQUIERDO

### CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

Raciocinio  
Lógica  
Lectura  
Escrita  
Habla  
Tacto  
Deseo

### VISTA POSTERIOR



## HEMISFERIO DERECHO

### CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

Intuición  
Creatividad  
Consciencia  
Musical  
Instinto  
Sueño  
Amor

Cuando una característica del hemisferio izquierdo (H.I.) esta siendo usada, esto quiere decir que el hemisferio derecho (H.D.) está parado. Hay una activación cerebral más intensa en el H.I. que solo es visible en aparatos destinados a captar esas variaciones.

Lo más importante sobre los hemisferios es que su comando es inverso. El H.I. comanda la parte derecha del cuerpo y el H.D. comanda la parte izquierda, conforme ilustración en la página anterior.

Esa constatación es científica, en vista que en todos los casos en que hay una lesión en el H.I., verificase que lesión parcial o total de los miembros del lado derecho. Lo mismo ocurre con el H.D.

Por lo tanto, la región izquierda del cerebro comanda la parte derecha del cuerpo (pierna, brazo, oído, etc.) ocurriendo lo mismo en la región derecha. Es interesante observar que desde la infancia la mayoría de los niños es diestra, optando naturalmente manipular objetos con la mano y el pie derecho, extendiendo esa preferencia hasta el final de sus vidas. ¿Por que pasa eso? Esa preferencia por la derecha se da porque lo que deseamos manipular (el tacto) obliga al lado racional H.I. a presentarse, pues esta tarea es de su responsabilidad.

Recordemos que una persona al agarrar un objeto con la mano derecha registra mejor el calor, la espesura y el peso, datos mejor comprendidos por el H.I. que usa más el raciocinio y menos la intuición. Por esta razón difícilmente encontramos un zurdo en nuestro medio. Sobre ellos, la comunidad científica cree que tienen las tareas racionales y el H.I. desarrolla el campo intuitivo, emocional, etc.

A partir de constataciones analógicas hechas por observación de parejas, llegamos a la conclusión de que en una relación:

- El toque con la mano izquierda revela sentimientos más puros y desinteresados del plano material;
- El toque con la mano derecha demuestra una inclinación hacia el lado racional, carnal y deseo de pose;

- Al tocar el pie, piernas, hombros y oreja de la pareja en el lado izquierdo, podrán ser obtenidas mayores respuestas sentimentales del sexo opuesto. El inverso se dará al ser tocados los miembros del lado derecho;
- Si el deseo es persuadir de forma racional, opte siempre estar del lado derecho de esta persona. Ahora, si el asunto es sentimiento, no titubee en ponerse del lado izquierdo de la misma;
- Besar y hablar en la oreja izquierda realzan los impulsos amorosos de su pareja;
- Hasta la oreja que la persona escoge para colocar el teléfono indica claramente si la conversación es sentimental o racional;
- La posición escogida por su pareja como el movimiento de las piernas, brazos y manos indican de que forma la persona está reaccionando al momento, como también en todos los instantes de su vida;
- Al hacer una pregunta, la persona mira o inclina el rostro hacia la izquierda, estará dando una respuesta intuitiva y/o emocional;
- Al hacer una pregunta, la persona mira o inclina el rostro hacia la derecha o disloca la cabeza hacia abajo levemente, estará dando una respuesta basada en el raciocinio.
- Si uno de los miembros del lado derecho está sobre el izquierdo (piernas o brazos cruzados) indica que el lado racional prevalece. En caso que pase lo contrario, la persona está indicando que la emoción prevalece sobre la razón, o sea, estará más receptiva a sus intenciones.

- La inclinación del tronco así como de los miembros (piernas, brazos, cabeza) demuestra la predisposición d la persona para con uno.

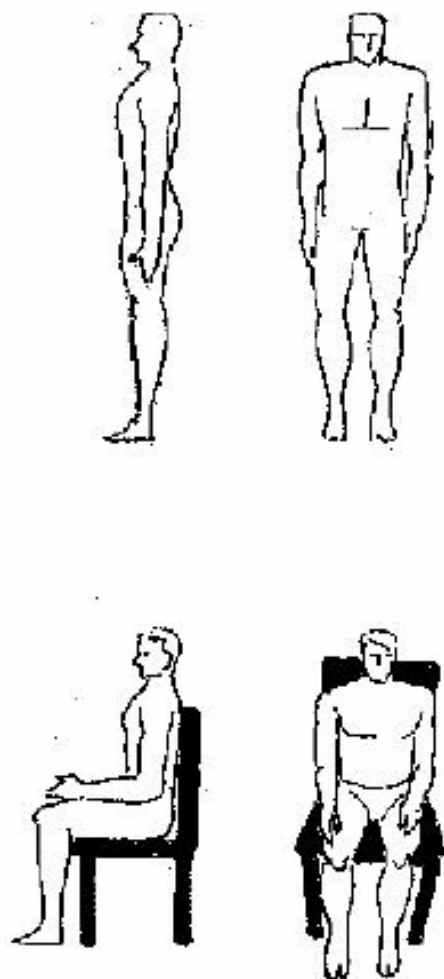
Todo lo que fue dicho encima estará ejemplificado con dibujos en la siguiente sección.

## EL CUERPO HABLA Y DICE LO QUE SIENTE.

Como vimos en el capítulo anterior, la posición del cuerpo es consecuencia de lo que pensamos. La expresión corporal es un lenguaje que no miente porque es inconsciente, por tanto verdadera.

Ese lenguaje corporal fue estudiado a través de investigaciones analíticas en las cuales las personas no sabían que estaban en observación.

El principio básico de ese estudio es en el equilibrio corporal, o mejor, en la neutralidad de las voluntades o repulsiones ejemplificadas en el dibujo a seguir.



Veamos entonces el estudio de las partes del cuerpo que escapan de la neutralidad.



1. Cuando hay una postura de preponderancia del tórax, estamos delante de personas vanidosas, egocéntricas que se creen importantes.

2. El tórax en posición inversa, encogida indica que estamos ante personas tímidas, sumisas, retraídas.

NOTA: Estas ilustraciones y las demás del libro, reflejan, en general, apenas aquel momento, lo que no quiere decir que esta actitud haga parte de la personalidad de la persona.



1. Cuando tan sólo la cabeza se eleva, estamos delante de una persona insociable, autosuficiente, que mantiene el control de sí. Generalmente a esas personas les gusta conversar mucho.

2. Con la cabeza baja su cuerpo nos dice: "estoy delante de grandes desilusiones, soy tímido en relación a este ambiente o me siento debilitado mentalmente/moralmente."

Las personas que están con ese aspecto, deben ser abordadas con cuidado. De esa forma vendrán a tener un gran aprecio por uno.

Otro ejemplo interesante es cuando la mujer está sentada con la bolsa o el almohadón en sus faldas. Su cuerpo dice: "Yo no me siento bien." No se puede querer seducir una persona en ese estado, pues las probabilidades de escuchar un "No!" son grandes.



Analice el dibujo abajo e intente descifrar este momento de comunicación corporal.



La mujer de este ejemplo está con el cuerpo inclinado hacia atrás. Esto indica: "estoy en la defensiva, rechazo algo, mantenga distancia."

Los brazos están cruzados en torno del tórax y demuestran: "no queremos nada en el plano emocional." La cabeza levantada dice: "no me aventuro a tener ningún tipo relación contigo, pues me considero capaz de conseguir una pareja mejor" (esto es si el muchacho la está cortejando). Si el asunto es cualquier otro, estará diciendo: "mi razón y mi consciente no concuerdan con tu nivel de pensamiento." El pie izquierdo dice: "no me aventuro a emitir opinión, quiero salir lo más rápido posible." El pie derecho dice: "no voy más adelante."

En realidad, hay una armonía en todos los gestos de su expresión corporal que nos dan un aviso negativo para una relación. El hombre de este cuadro dice: "mi cuerpo se declina sensiblemente hacia su lado, porque tengo firmeza en todo lo que digo, se donde piso." Será que sabe? Observando su cuerpo tendremos otros detalles.

Su mano derecha dice: "yo sé lo que estoy diciendo, sé muy bien lo que hago," esto porque su mano se vuelca hacia el tórax, celebrando su auto aprobación y confianza. El tórax dice: "me siento importante." La cabeza dice: "concuerdo con el tórax y le digo que en este momento me siento triunfante." En caso de que no fuese un cortejo, podría estar diciendo: "ciertas personas dependen de mí".

La expresión corporal del hombre también es de equilibrio en lo que se propone. Las partes del cuerpo montan un cuadro de auto-satisfacción con su "yo". Sin embargo, no hay armonía con el lenguaje corporal de compañera.

La ilustración siguiente es muy común en reuniones caseras de bares y restaurantes. Intente entender el lenguaje corporal de la pareja del dibujo de la página siguiente.



El pecho del muchacho más adelantado de aquel de estado de neutralidad, está diciendo: "quiero avanzar más." Las piernas cruzadas con uno de los pies hacia adelante dice: "me siento bien para la conquista". La mano derecha dice: "Yo me apoyo en mis piernas relajadas y afirmo que tengo confianza en mi mismo delante de tu presencia." La mano izquierda dice: "retiro el vaso delante de mi, porque no es éste que me interesa." Los ojos en dirección rectilínea dicen: "encontré mi objetivo y no quiero tan sólo mirarlo". El hombro llevado hacia adelante dice: "no quiero que alguien se entrometa en la conversación. La conclusión de su lenguaje corporal es de total sinceridad de propósitos.

La mujer de este dibujo admite con su cuerpo, en estado de neutralidad, que está de acuerdo hasta cierto punto, de lo contrario estaría completamente

inclinada hacia el muchacho. Las manos dicen: "mi palma está hacia arriba e indico que estoy accesible, te cortejo y hasta admito que tengas una conversación agradable." La cabeza en neutralidad dice: "concuero con el asunto, no abro más espacio porque aún no es la hora."

Las piernas inconscientemente murmuran "estoy en misma posición que tus piernas y, por debajo de la mesa, no tengo vergüenza de decir que estoy de acuerdo con tu intención." La observación de esta escena nos demuestra que existe una intención de armonía en el lenguaje corporal.

Veremos ahora otra ilustración interesante. Intente descubrir lo que la expresión corporal quiere decir:




Los brazos de la muchacha quieren decir: "refuerzo la atención que tengo por ti" La mirada es rectilínea y dice: "sé muy bien lo que quiero." La inclinación de la columna hacia el muchacho denuncia su interés. Es importante verificar que, en este caso, que a pesar de que las piernas de la

muchacha están hacia atrás, estas no indican rechazo, y sí cierta precaución y postura femenina.

Ya el pecho del muchacho con inclinación hacia atrás está diciendo: "quiero mantener una cierta distancia." Los brazos dicen "en este momento no me abro para esta relación". La cabeza inclinada hacia delante dice: "conuerdo solamente con tus ideas, soy educado y estoy dispuesto a oír, o aún, te considero una amiga." Observe la importancia de ver el cuerpo entero. Los desprevenidos que vieron la respuesta solamente por el Rostro, piensan que el muchacho desea a la muchacha, dada la inclinación; pero no vieron que la pierna del muchacho contradice ese supuesto interés, pues esta volcada hacia atrás. En caso que la pierna estuviese volcada hacia la compañera, la situación sería más favorable.

Los dibujos a seguir tienen la intención de mostrar la progresión de una conquista.

	<p><b>LENGUAGE CORPORAL DEL MUCHACHO</b></p> <p>La mano derecha del muchacho dice: "Deseo dominarte." Su mano izquierda dice: "Me inclino hacia ti." Su mano izquierda dice: "No voy a dejarte escapar querida." Su columna dice: "Me inclino hacia ti." Sus rodillas y pies proyectados hacia las rodillas y pies de la muchacha dicen: "Si pudiésemos, iríamos más adelante."</p> <p><b>LENGUAGE CORPORAL DE LA MUCHACHA</b></p> <p>La columna de la muchacha dice: "Aún estoy resistiendo." Su rodilla y su pie derecho proyectados contra el pie y la rodilla del muchacho dicen: "Te queremos pero aún estamos avergonzados."</p>
---	--



#### **LENGUAGE CORPORAL DEL MUCHACHO**

La mano izquierda del muchacho dice: "Espera y escucha mi declaración".

La posición de la pierna y el pie izquierdos dicen: "Estamos preparados para saltar en tu dirección."

La pierna derecha dice: "Estoy en dirección a mi deseo."

La palma de la mano derecha hacia arriba dice: "Estoy accesible."

La columna dice: "Aún me inclino hacia ti, pero moderadamente."

#### **LENGUAGE CORPORAL DE LA MUCHACHA**

La muchacha con la palma de la mano derecha hacia arriba dice: "También estoy accesible, luego voy a ceder."

La mano derecha de la muchacha dice: "Estoy consintiendo tu actitud."

Las rodillas en la dirección al muchacho dicen: "Nos dirigimos hacia lo que realmente nos interesa."

La columna de la muchacha dice: "me inclino hacia ti, ya que comienzo a interesarme."

## LA EXPRESIÓN DE LOS OJOS

La forma y el tipo de mirada también nos dicen mucho en el primer contacto. A través del brillo y los movimientos, los ojos expresan el estado más profundo del alma. Préstales atención y verás los más íntimos deseos.

**MIRADA FIJA:** Los ojos dicen: "algo me interesa, o estoy pensando". Vea bien hacia donde esos ojos apuntan. En caso que sea hacia una persona, no interfiera en ese cuadro. Ahora, si enfocan objetos, podrá entrar en escena y de preferencia hablando de tales objetos con naturalidad. La persona, con seguridad le dará apoyo, pues en ese momento, es el objeto que le llama más la atención.

La mirada fija también nos dicen respecto a la personalidad, denotando una persona que tiene objetivos claros, de pensamiento lógico y de estabilidad, siendo un óptimo indicador de madurez. Las personas que se encuentren con este aspecto, normalmente atraen la atención del sexo opuesto. Por otro lado, la mirada desorientada, sin norte y que se vuelve a varias direcciones, dice: "estoy desesperado, necesitando alguna cosa, me encuentro distraído y busco un pasatiempo, busco mi identidad, quiero salir de este estado, no me intereso por el compañero, no digo la verdad"( esto cuando no se trata de una persona tímida).

**LA MIRADA DE SOSLAYO:** (conocida como mirada de lado o de reojo) es cuando el cuerpo no se proyecta hacia la dirección de lo que le causó interés, esta mirada dice: Pienso que eres maravilloso(a), infelizmente, no puedo parar, o mejor, los padrones éticos no me dejan ir a tu encuentro". Si tu notas que una persona lo está observando de esta manera, y es de su interés, no pierda tiempo, vaya al encuentro de quien está por detrás de esa mirada y ciertamente será bien recibido.



**OJOS BRILLANTES:** ellos quieren decir que están atraídos, entusiasmados y alegres. Si alguien lo mira así puede estar seguro que las puertas de un romance estarán abiertas.

**OJOS OPACOS:** ya denotan el objetivo contrario, sin embargo, no desista, el cambio de esa mirada podrá venir con su presencia.

**OJOS SEMI-ABIERTOS:** o en forma de pico, ellos quieren decir: "estoy en duda, o soy contra..., tengo rabia, un día me vengaré". Si un día encuentra a alguien así, sepa tener la debida paciencia y distancia.

En suma, la mirada revela el estado emocional y un buen analice podrá rendirnos un optimo romance.

## **VISION GENERAL DE UN MUJER ATRAIDA A TI.**

Una mujer sabe mucho más de lo que realmente cree saber. Ésta es una de las principales conclusiones a la que llegamos cuando estudiamos el comportamiento de una mujer atraída a un hombre.

Por ejemplo, toda mujer sabe cómo corresponder a los requerimientos amorosos de un hombre que es atractivo para ella. Sabe cómo frenar una relación no deseada o cómo alentar a su posible pareja. También sabe cómo controlarse para no parecer demasiado interesada. La mayoría de las mujeres no pueden precisar con exactitud cómo lo hacen. Muchas ni siquiera se dan cuenta de que la técnica es casi enteramente un comportamiento inconsciente, a pesar de que durante la fase del coqueteo, los detalles de este tipo pueden transformar un tema ambiguo, como el del estado del tiempo, en una insinuación por demás seductora.

Una mujer, por ejemplo, se transforma súbitamente en más bella, cuando responde a un estímulo emocional como la atracción sexual hacia un hombre, lo cual desencadena cambios sutiles en su organismo. En su fría manera de expresarse, los especialistas definen este delicioso fenómeno como "un estar en disposición para el coqueteo inmediato".

En parte, esta disposición se debe a la tensa inflexión muscular: los músculos se comprimen respondiendo a un toque de atención, de manera que todo el cuerpo se pone alerta. En el rostro, las arrugas que normalmente están muy marcadas, tienden a desvanecerse, del mismo modo que las bolsas debajo de los ojos. La mirada brilla, la piel se colorea o se torna más pálida y el labio inferior se hace más pronunciado. Una mujer que generalmente tiene una postura pobre, suele enderezarse, disminuye milagrosamente el vientre prominente y los músculos de las piernas se

ponen tensos; este último efecto suele representarse en las fotos sexy y vulgares. También se altera el olor del cuerpo y algunas mujeres afirman que se modifica la textura de su cabello. Lo extraordinario es que una mujer puede sufrir todas esas transformaciones y no tener conciencia de ellas.

Las mujeres durante el juego de la seducción también suele ocuparse de su arreglo personal: las mujeres juguetean con el cabello o se acomodan repetidas veces la ropa; se pasa la mano por el cabello o se endereza el vestido. Por lo general, éstos son gestos inconscientes que se hacen automáticamente.

A medida que avanza el coqueteo, las señales son obvias: miradas rápidas o prolongadas a los ojos del otro. Pero también existen algunos signos menos obvios. Durante la seducción la mujer se enfrentan abiertamente a su potencial pareja. Rara vez vuelven el cuerpo hacia un lado. Se inclinan hacia el hombre y en algunas ocasiones extienden un brazo o una pierna, como para no dejar pasar a ningún intruso.

Algunas veces, la mujer realiza roces sustitutos: una mujer puede pasar suavemente el dedo por el borde de una copa en un restaurante, o dibujar imaginarias figuras sobre el mantel. Otras veces adopta actitudes provocativas: cruza las piernas, dejando entrever parte del muslo; apoya la mano en la cadera e inclina desafiante el busto hacia adelante; o se sienta como ausente y se acaricia el muslo o la muñeca. Las mujeres durante el coqueteo ladean la cabeza, y emplean señales genéricas como la inclinación pelviana. El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos. La mayoría de las mujeres mantienen las manos cerradas y sólo raramente dejan ver las palmas. Pero mientras dura el coqueteo, las enseñan constantemente. Aun en gestos que se realizan con la palma hacia adentro, como podría ser fumar o taparse la boca al toser.

La mayoría de nosotros al pensar en el coqueteo consideramos en primer término las sensaciones internas —una excitación que proviene decididamente de nuestras vísceras—. Todo lo narrado anteriormente nos puede parecer artificial. Como investigadores del comportamiento humano, los especialistas se limitan a estudiar esta rama y se niegan a especular sobre los sentimientos, basándose en el hecho de que éstos no pueden medirse científicamente. Más aun, ni siquiera pueden identificarse con certeza.

Obviamente, los sentimientos están presentes. En el punto culminante de la seducción, por ejemplo, una mujer se siente atenta, atraída hacia la pareja, llena de euforia. Los gestos que se realizan para tratar de mejorar el aspecto personal son la consecuencia de una repentina toma de conciencia del propio yo. Las caricias diferidas o subrogadas forman parte de ese delicioso conflicto que se plantea entre el deseo de tocar y el sentimiento, de que, tal vez no se debe, conflicto que por lo general es subconsciente. La inclinación pelviana puede llegar a ser una señal tan sutil y automática, al punto que una mujer que camina por la calle distraídamente, se asombra al registrar una sensación semejante en su pelvis cuando se cruza con un hombre que le resulta atractivo; por supuesto, lo mismo puede ocurrirle al hombre. Mostrar las palmas de las manos es otro gesto inconsciente.

Resulta tentador extraer una conclusión simplista sobre este hecho y decir que cuando una mujer muestra la palma de la mano está tratando de conquistar a un hombre, consciente o inconscientemente. Algunas veces es así, pero este mismo gesto también suele significar una bienvenida. Puede no tener connotación sexual alguna, a no ser que ocurra durante un período de galanteo y se relacione con otros gestos indicativos específicos. De cualquier manera, suele producirse con tanta rapidez o sutileza que sólo el ojo avezado puede detectarlo. Personalmente no lo he logrado nunca, con

excepción de un par de veces en que me lo han indicado, especialmente en películas pasadas en cámara lenta. Allí resulta obvio: en un intervalo de pocos segundos, durante un normal movimiento de brazos, la palma aparecía hacia arriba, abierta y enfrentaba a la otra persona, indefensa y pidiendo protección. En la vida cotidiana, uno suele interpretar erróneamente este hecho cuando no ocurre en realidad. En una reunión, por ejemplo, la dueña de casa recibía a todos los invitados mostrándoles las palmas de sus manos, excepto a alguno de ellos, y presumiblemente, éste era el invitado que menos le gustaba.

Los estudios realizados hasta el presente sobre la conducta durante el coqueteo son fascinantes en sus detalles: representan una tentación para el lector y por este motivo, se puede fantasear al respecto. Una joven mujer que conozco tenía un buen amigo, pero un día decidió que necesitaba algo más que un buen amigo. Se preguntó si podría hacérselo saber empleando con él algunos de los sutiles métodos del galanteo. Pero el problema radica en que, al tratar de fingir —a no ser que se trate de un actor de primera— siempre aparece una falta de asociación, algo que resulta calculado o directamente torpe, porque en el mensaje corporal existe una indicación de que algo, en alguna parte, no es real.

## **ANÁLISIS DE UNA MUJER ATRAÍDA A TI.**

Se ha comprobado que entre el 60% y el 80% de la comunicación entre seres humanos se realiza por canales no verbales. Diversas investigaciones han registrado casi un millón de claves y señales no verbales.

Los gestos deben analizarse en contexto en que se producen. Hay que tener en cuenta que cada gesto es como la parte de una frase y, al contrario que en el lenguaje oral, las frases gestuales siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y las actitudes de quien las hace.

Los estudios demuestran que las señales no verbales influyen cinco veces más que las orales y que, la gente se fía más del mensaje no verbal. Los gestos se hacen más elaborados y menos obvios con la edad, por ello es más difícil interpretar los gestos de una mujer de 50 años que los de un chica joven.

A continuación veremos las diferentes zonas corporales con las que una mujer expresa sus sentimientos de interés hacia un hombre. Si una mujer te muestra unas dos o tres de las siguientes señales ya puedes dar el siguiente paso.

### **Sus labios:**

- Sonrisa grande mostrando los dientes de arriba y abajo con una expresión relajada.
- Se muerde los labios o muestra la lengua, lame sus labios o toca sus dientes frontales con el.

- Humedece sus labios, algunas mujeres solo se lamen una vez, humedeciendo el labio superior o el inferior, mientras que otras pasan la lengua alrededor de toda el área de los labios.
- Ella pone una uña entre sus dientes.
- Ella resalta sus labios y presiona su pecho hacia adelante.

### **Sus ojos:**

- Ella te mira a los ojos con gran interés y sus pupilas están dilatadas.
- Ella levanta ambas cejas exageradamente por un par de segundos, esto con frecuencia lo combinan con una sonrisa y algo de contacto visual.
- Ella te hace guiños mientras te habla o te hace guiños a distancia.
- Mientras te habla, ella parpadea mas de lo normal,
- Cejas levantadas y luego bajadas, entonces una sonrisa indica interés en ti.

### **Su cabello:**

- Ella pasa sus dedos por su cabello. Esto puede ser el movimiento de una mano o un movimiento repentino.
- Ella le da vueltas a un mechón de cabello mientras te mira.
- Ella tira su cabello detrás de sus hombros.

### **Su ropa:**

- Si está usando ropa que deja ver sus pezones y notas que se ponen rígidos y erectos
- Se sube la basta mostrando más la pierna.
- Ella se arregla, acaricia o alisa su ropa para lucir mejor.

### **Cuando está sentada:**

- Ella se mueve con la música, con sus ojos sobre ti.
- Ella se sienta derecha y sus músculos lucen más firmes.
- Ella se sienta con las piernas abiertas.
- Ella se sienta con las piernas cruzadas mostrando su muslo.
- Sus piernas se frotan entre sí.
- Su pierna se frota contra la pata de la mesa.
- Su pierna cruzada apunta hacia tí o si esa misma pierna está oscilando en tu dirección.

### **Sus manos:**

- Ella expone la palma de sus manos mostrándotelas.

- Mientras te habla, ella apoya un codo en la palma de su mano, mientras que sostiene su otra mano con la palma hacia arriba.
- Se sienta con una de sus manos tocándose uno de sus pechos.
- Ella frota su mentón o toca su mejilla. Esto indica que ella está pensando en ti y su relación de algún modo.
- Juega con las llaves, desliza sus manos hacia arriba y hacia abajo de una copa, o juega con otras cosas en la mesa.
- Ella juega con sus joyas, especialmente golpeteando y jalando.
- Ella toca tu brazo, hombro, muslo, o mano mientras te habla.
- Ella pretende mirar su reloj mientras estas cerca

**Su voz:**

- Aumenta y/o disminuye el volumen de su voz para igualarlas a la tuya.
- Habla más rápido o más lento para igualar la velocidad con la que hablas.
- Ella se ríe contigo.
- Estando en un grupo ella habla solo a ti y concentra toda su atención en tu persona.

### **Misceláneos:**

- Ella "refleja" o "imita" tu lenguaje corporal y la posición de tu cuerpo.
- Su piel se torna más roja al estar en tu presencia.
- Ella sopla humo directamente hacia fuera entre sus labios y hacia ti.
- Ella se inclina para hablarte a la oreja de su amiga, tal como en la secundaria.
- Ella está parada con su cabeza ligeramente inclinada, un pie detrás de otro y con la cadera ligeramente hacia adelante.

### **Cuando le hablas a una chica, estos son los signos más importantes que debes observar:**

- ¿Puedes mantener la conversación con ella?
- ¿Reacciona bien al contacto físico?
- ¿Ella te toca?
- ¿Ella se ríe?

Si la respuesta a alguna de estas preguntas es "SI" vas por buen camino.

## UNA FORMA SENCILLA PARA SABER SI TU LE GUSTAS.

¿Te ha pasado alguna vez que cuando estas en una fiesta, o en algún lugar publico, una mujer que te gusta mucho se coloca muy cerca de ti?

¿Recuerdas que te sentiste un poco tenso y más preocupado de tus comportamientos y más cuidadoso con tus palabras?

Lo anterior es algo completamente normal y es algo que **la gente lo puede sentir.**

Cuando una persona esta un poquito tensa o cuidadosa de cómo es percibida esta comienza a transmitir sutiles señales de su estado a las personas a su alrededor.

La buena noticia es que ESTO LE SUCEDE A LAS MUJERES CUANDO ESTAN ATRAIDAS TAMBIEN.

Por ejemplo, si una mesera te sirve y dice alguna cosa un poquito fuera de lugar o ella actúa un poco tímida cuando toma tu orden, estas son señales de que ella esta atraída a ti. Esto también se puede notar en su expresión facial o en su lenguaje corporal, sus movimientos podrían ser levemente más tensos de lo normal.

En un café, si tú te encuentras sentado muy cerca de una mujer y ella de pronto se coloca muy enfocada en leer su libro (mas enfocada de lo normal) esto también puede ser una señal.

Este no es uno de esos comportamientos específicos vistos anteriormente, esto es mas bien una desviación desde un comportamiento normal.

Esto muestra que ella esta muy preocupada de sus comportamientos frente a ti.

Estas señales podrían parecer extremadamente sutiles en un principio, pero son señales muy seguras de que tú le gustas. Una vez que comiences a notarlas comenzara a ser muy fácil para ti identificarlas.

## COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA AMIGA DE AÑOS.

Esta situación se caracteriza por existir una gran confianza entre ella y tú. Puede que el contacto físico y toques sea algo natural entre ustedes por lo que esto no se puede interpretar 100% como una señal de interés, sin embargo un buen signo de que le gustas es el siguiente:

**Ella te aprieta la mano:** Tómale una de sus manos y apriétala, si ella aprieta tu mano en respuesta es porque hay altas probabilidades de que le gustes.

Otros signos importantes son los siguientes:

**Mirada genital:** Ocasional, breve y generalmente inconsciente. Si su mirada de la mujer se dirige hacia tu zona genital ya sabes lo que quiere.

**Humedece sus labios:** Su boca permanece semiabierta y moja con frecuencia los labios, esto se considera un símbolo inconsciente de su zona genital excitada.

**Acaricia el zapato:** Cuando esta sentada, la pierna que se encuentra encima mantiene el zapato levemente fuera del pie y la chica "juega" con él.

**Reduce su distancia:** Cuanto más próximo y de frente esté su cuerpo con respecto al tuyo, mucho mejor. Su cercanía a tu cuerpo es indicador de que quiere tu contacto físico.

**Miradas rápidas:** Fíjate si ella te mira de reojo o si muy a menudo se cruza tu mirada con la de ella, esta es una clara señal de interés. Tú le gustas y

quiere mirarte, pero tiene temor en mostrar demasiado interés por lo que sus miradas son muy rápidas.

## COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA COMPAÑERA DE TRABAJO O UNIVERSIDAD.

El factor común en estas situaciones es que son circunstancias en donde pasas gran cantidad de tiempo con un determinado grupo de personas. En esta situación es común encontrar mujeres interesadas en ti, nota si ella presenta los siguientes signos de interés:

**Ella está en todas partes:** De forma “accidental” te encuentras con ella muy a menudo. Lo que ella intenta es hacerse notar ante ti, este es un claro indicador de que le gustas.

**Ella se inclina hacia ti mientras hablas:** Esto indica que esta interesada en tu persona y en lo que dices, le gustas y ella coloca toda su atención corporal en ti.

**Reduce su distancia:** Cuanto más próximo y de frente esté su cuerpo con respecto al tuyo, mucho mejor. Su cercanía a tu cuerpo es indicador de que quiere tu contacto físico.

**Las manos en las caderas:** Esta es una señal clara de coqueteo y provocación, es una forma inconciente de indicar su zona genital y de estar dispuesta a la “acción” si haces las cosas bien.

**Propuesta de cita o actividad:** Esta no es una señal de interés, sino que una declaración abierta de que le gustas. Si te propone una cita a solas, o cualquier actividad a solas, las probabilidades son muy buenas de que le gustas.

**Toca tu pierna con la suya:** cuando están sentados toca tu pierna casualmente con la suya.

**Acaricia partes de su cuerpo:** Esto es típico en las mujeres. Si se está acariciando el pelo, brazos o manos, es símbolo de que se encuentra muy a gusto contigo y es una señal de que quiere ser acariciada.

**Ella se ríe con tus bromas:** Y si ella se ríe hasta de tus bromas menos graciosas es porque esta muy atraída.

**Te da explicaciones:** Le gustas, y le preocupa lo que tú puedas pensar de ella, por lo tanto siempre intentará quedar bien contigo dándote explicaciones o justificando sus actos.

**Ella trata de no mencionar a su novio:** Si tiene novio ella no lo dice, o lo menciona muy poco ya que ella teme que esto puede hacer que tu interés hacia ella se reduzca.

## COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN UNA REUNIÓN SOCIAL.

Una reunión social se caracteriza por estar formada por un conjunto de personas que se conoce o tienen amigos en común. Según afinidad, estas personas se comienzan a separar en grupos de conversación dentro de la misma sala. Para saber si le gustas a una mujer que se encuentra en este tipo de situaciones debes notar lo siguiente:

**Miradas rápidas:** Fíjate si ella te mira de reojo o si muy a menudo se cruza tu mirada con la de ella, esta es una clara señal de interés. Tú le gustas y quiere mirarte, pero tiene temor en mostrar demasiado interés por lo que sus miradas son muy rápidas.

**Ella gira su cuerpo hacia ti:** Cuando caminas cerca de ella y hace esto es porque esta interesada en ti y quiere interactuar contigo.

**Ella te pasa a llevar con su cuerpo:** En una reunión social ella roza o choca tu cuerpo con sus pechos o caderas cuando pasa cerca de ti. Esta es otra forma de hacerse notar.

**Ella se acerca de espaldas hacia ti:** Si están en diferentes grupos de conversación, este es un indicador de que ella quiere conversar contigo.

**La posición de sus pies o piernas:** Fíjate cuando están con un grupo de amigos o reunión social en que dirección están sus pies, si sus pies te están apuntando a ti es porque eres la persona que más le interesa del grupo, si sus pies apuntan en dirección de otro hombre entonces ya conoces a tu más cercano competidor.

**Ella se arregla el pelo:** preocupada de causarte la mejor impresión, y de lucir lo mas linda posible ante ti.

**Se coloca nerviosa ante tu presencia:** le importa lo que tú puedas pensar sobre ella, lo que se traduce en una sobre preocupación de sus actos cuando esta junto a ti.

**Mantiene la conversación:** ella procura mantener conversación, especialmente cuando el ritmo decae, ella disfruta la conversación y quiere seguir. Te pregunta tu opinión, y te habla sobre ella.

**Ella se ríe con tus bromas:** Y si ella se ríe hasta de tus bromas menos graciosas es porque esta muy atraída.

**Toques casuales:** Este puede ser un indicador engañoso, hay muchas mujeres que tienen amigos que no consideran atractivos pero les inspiran un gran afecto y los abrazan y tocan sin problema. El contacto físico se considera una señal de interés si la mujer genera excusas para tocarte, y su toque son de corta duración en brazos, manos.

**Menciona a tu novia sin saber si tienes:** Esta es una forma indirecta de saber si estas con alguien, intentado no mostrar mucho interés en ti.

## COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN UN LOCAL NOCTURNO O DISCO.

En este tipo de situaciones te enfrentas con muchas mujeres que no conoces y que no tienen ninguna relación contigo o con tus amigos más cercanos. Con mujeres desconocidas puede ser más difícil iniciar una conversación que con una mujer que ya conoces, sin embargo es mucho más fácil detectar si le gustas.

Las señales mas comunes de que le gustas a una mujer en este tipo de situaciones son las siguientes:

**Miradas rápidas:** Fíjate si ella te mira de reojo o si muy a menudo se cruza tu mirada con la de ella, esta es una clara señal de interés. Quiere conocerte, tú le gustas y quiere mirarte, pero tiene temor en mostrar demasiado interés por lo que sus miradas son muy rápidas.

**Ella se inclina hacia ti mientras habla:** Esto indica que esta interesada en tu persona y en lo que dices, le gustas y ella coloca toda su atención corporal en ti.

**Preguntas sobre ti:** Esta acción indica mucho interés en ti si a ella la acabas de conocer en un local nocturno, si ella pertenece a tu circulo social existe la posibilidad de que esta señal sea solo cortesía.

**Mantiene la conversación:** ella procura mantener conversación, especialmente cuando el ritmo decae, ella disfruta la conversación y quiere seguir. Te pregunta tu opinión, y te habla sobre ella.

**Ella se ríe con tus bromas:** Y si ella se ríe hasta de tus bromas menos graciosas es porque esta muy atraída.

**Ella no retrocede:** al acercarte más e invadir su espacio personal ella no retrocede, esto indica que le gustas y quiere tu contacto físico.

**Pregunta tu nombre:** este es un indicador clásico de interés de una mujer que acabas de conocer.

**Pregunta si tienes novia:** Quiere conocer esta información antes de hacerse ilusiones contigo.

**Ella se arregla el pelo:** preocupada de causarte la mejor impresión, y de lucir lo mas linda posible ante ti.

## COMO SABER SI LE GUSTAS A UNA MUJER EN LA CALLE O EN SITUACIONES DE DÍA.

Durante el día, en el autobús, en la calle, en el banco, en centros comerciales, en cafés, etc. Siempre existe la posibilidad de encontrarse con mujeres desconocidas que les gustaría conocerte y que pueden estar atraídas a ti.

De hecho, son muchas las mujeres que te encuentran atractivo y tú no lo sabes. Ahora veremos cuales son las dos señales más importantes que te indican que una mujer desconocida quiere conocerte y entablar una conversación contigo.

**Miradas rápidas o de reojo:** Fíjate si ella te mira de reojo o si muy a menudo se cruza tu mirada con la de ella, esta es una clara señal de interés. Quiere conocerte, tú le gustas y quiere mirarte, pero tiene temor de ser descubierta por lo que sus miradas son muy rápidas.

**Se coloca nerviosa ante tu presencia:** le gustas pero tiene temor de dar a conocer su interés en ti, lo que se traduce en una sobre preocupación de sus actos. Ella se ve ligeramente tensa, trata de no mirar en tu dirección, y de improviso se muestra muy enfocada en la que esta haciendo como leer el diario, mirar su reloj, etc.

Si detectas alguna de estas señales, acercarte a ella e inicia una conversación. Ella estará feliz de que lo hagas.

## EL LENGUAJE SECRETO DE LAS MUJERES, LAS INDIRECTAS

Ya hemos hablado en forma detallada sobre las señales corporales de una mujer que te indican que ella esta atraída a ti. Ahora vamos hablar sobre como una mujer te muestra tu interés sutilmente de manera verbal, vamos a hablar del las indirectas femenina.

Las indirectas femeninas es cualquier comportamiento de ella intentando motivarte a dar el siguiente paso.

Si tú no detectas estas indirectas comienzas a dejar de gustarle o ella comienza a considerarte alguien inalcanzable. Esto hace que una mujer se pregunte si tú eres demasiado para ella o alguien de mayor estatus. Si ella te considera de mayor estatus ella se imagina que no tiene oportunidades contigo y su interés hacia a ti comienza a disminuir.

Aquí se presentan algunos ejemplos de indirectas y como responder de forma correcta:

### **En un local nocturno, boliche o bar:**

“este lugar no me gusta”

Respuesta: “estoy de acuerdo, vamos a un lugar mas agradable que esta cerca de mi casa”

“tengo hambre”

Respuesta: “yo también, vamos a otro lugar a comer”

“me encanta esta canción”

Respuesta: “Excelente, vamos a bailar”

### **En una fiesta o reunión social:**

"yo aun quiero tomar un trago"

Respuesta: "yo también, conozco un buen lugar cerca de aquí" (puedes llevarla a tu casa)

"yo quiero seguir bailando"

"¿en serio? Grandioso, yo conozco un buen lugar" (llévala a una disco, o a tu casa)

"estoy cansada"

Respuesta: "yo también, vamos a un lugar mas tranquilo a conversar" (puede ser tu casa)

### **Durante una conversación:**

"yo cocino una exquisita lasaña"

"eso suena delicioso, me podrías invitar a probar esa lasaña y ver que tan buena es... ¿te parece el martes?"

### **Cuando tú mencionas un CD, un DVD, un libro o alguna cosa que tú tienes:**

"eso debe ser genial"

Respuesta: "claro, tengo que mostrártelo (ahora o en otro momento)"

**Las siguientes son indirectas femeninas más sutiles, pero si las sabe aprovechar aumenta de forma considerable tu atractivo:**

**En tu casa o muy cerca de ella:**

"Tengo que recorrer una gran distancia para llegar a mi casa..."

Respuesta: "bueno...supongo que te puedes quedar en mi casa esta noche, pero mañana me tengo que levantar muy temprano"

"el clima esta tan malo..."

Respuesta: "claro... supongo que te puedes quedar en mi casa esta noche, pero mañana me tengo que levantar muy temprano"

"Creo que tome demasiado"

Respuesta: "tienes razón, y no puedes conducir en ese estado. Voy a llamar un taxi y puedes venir mañana a buscar tu auto"

"¿tienes compañero de cuarto?"

Respuesta: (responde honestamente, pero nota que es una indirecta femenina, aquí también puedes invitarla a tu casa)

**En su casa o cerca de tu casa:**

"tu tomaste demasiado hoy"

Respuesta: "tienes razón, ¿me prestas una frazada para quedarme en tu sofá?... ¿y una alarma? Mañana me levanto temprano"

"tu luces cansado"

Respuesta: "tienes razón, ¿me puedo quedar unas horas mas para sentirme mejor? No será mucho tiempo"

Cuando ella te pregunta donde vives, menciona donde ella vive, dice alguna cosa relacionada con logística como taxi, auto, o distancias, dice alguna cosa que limita movilidad incluyendo tragos, cansancio, clima o distancia, y cuando ella menciona que algo que tu tienes es interesante, todo esto son indirectas femenina que te indican que tu le gustas mucho y quiere pasar mas tiempo contigo.

## COMENTARIOS FINALES.

En resumen, las mujeres en general nunca muestran su interés directamente, sino que lo hacen principalmente a través de señales corporales realizadas principalmente de forma inconciente.

En general las señales corporales transmitidas de forma inconciente, por sobre las señales verbales, son las mas claras para determinar si una mujer esta atraída a ti. Las señales más fáciles de detectar son las miradas rápidas y todas las relacionadas con la inclinación de su cuerpo en dirección a ti.

Esperamos que este manual se gran ayuda para tu vida y encuentres con este las respuestas que buscas para dar el siguiente paso en una relación.

Puedes enviarme tus dudas o comentarios a [VittoVignolio@comosabersilegusto.com](mailto:VittoVignolio@comosabersilegusto.com) y felizmente te contestaré.

## Productos Recomendados

Si después de leer mi libro quieres seguir mejorando tus habilidades con el sexo opuesto, te voy a recomendar un libro que te puede interesar.

Este año mis amigos de Triple Atracción sacaron un libro electrónico que personalmente me gustó mucho. El libro se llama "Como Conquistar a una Mujer", en este libro encontrarás todas las técnicas que necesitas para conocer y conquistar muchas mujeres. Si combinas esas técnicas con mi libro los resultados pueden ser impresionantes.

Personalmente puedo dar fe que el contenido es de gran calidad y lo más importante, **funciona**.

Puedes ver su sitio y mirar su libro [aquí](#).

Visita su sitio, ¡te va a gustar!

Muchos Cariños,

Vitto Vignolio.

<http://www.comosabersilegusto.com>

# QUE HACER SI LE GUSTO

Guía para mejorar tus interacciones con el sexo opuesto.

## **PASO 1: Avanza en la interacción.**

Intentar decir cosas interesantes a la mujer con el fin de mantener su atención es difícil y finalmente hace poco para avanzar la relación hacia un resultado sexual o romántico. En lugar de eso mantén su atención elevando los riesgos de la interacción. Eso es conocido como AVANZAR EN LA INTERACCIÓN. Tú necesitas elevar la naturaleza de tu relación con ella hacia un resultado sexual o romántico.

### **Como avanzar en la interacción.**

Imagina que yo camino hacia ti y te doy un regalo, boletos para el fútbol, una simpática billetera de cuero, o cualquier cosa que valores. ¿Qué podrías pensar? ¿Deberías aceptar el regalo? Probablemente si, pero deberías encontrarlo sospechoso, "¿Por que Vitto, que yo no lo conozco, me esta dando un regalo?

Pero ahora imagina que todo el mundo que se topa contigo te da un regalo. Además de transformarte en alguien mucho más sociable, te convertirás en alguien más exigente durante la interacción en su conjunto. "hola, un gusto en conocerte. Bla, bla, bla, ¿Dónde esta mi regalo? ¿Y no tiene una cintita? ándate y envuélvelo apropiadamente". Podrías comenzar a tomar a la gente que te da cosas como si es a cambio de algo. Siendo gratificado sin esfuerzo de tú parte podría dañarte.

Esta es la realidad para muchas mujeres atractivas. Los hombres las gratifican solo porque ellas lucen bien. No hay un esfuerzo requerido. Como una técnica para conseguir mujeres, estas raramente se pagan de vuelta. Las mujeres consiguen deleitarse al ser aduladas por su apariencia por chicos en la época cercana a sus trece años. Este tipo de atención no es un prolongado deleite o una novedad. Las mujeres solo sienten un momentáneo estímulo a su ego seguido por un rápido regreso a buscar alguna cosa con más valor.

Sin embargo, no puedes avanzar en la interacción hacia una conclusión sexual o romántica sin mostrar interés en una mujer.

Te lo explicare.

Las mujeres atractivas no se lanzarán ellas mismas hacia un hombre. Hacerlo implica desesperación y las mujeres desesperadas son el desprecio de las mujeres en todas partes. Toman el término de "mujerzuelas". Cuando una mujer llama a otra mujerzuela esto no implica que ella tenga muchos compañeros sexuales. El término "mujerzuela" es entendido entre mujeres como aquella mujer que debe lanzarse ella misma hacia un hombre por atención. Ella está actuando desesperada. Las mujeres no quieren lucir como desesperadas.

Las mujeres raramente toman la iniciativa. Si estás esperando que la mujer haga la primera movernada, te podría crecer una larga barba blanca primero. Las mujeres no quieren lucir desesperadas. Por consiguiente, si te niegas a mostrar interés en una mujer repetidamente te encontrarás en situaciones que pueden ser divertidas, pueden incluso llevarte a citas pero en donde nada pasará.

Ha simple vista, parece que estas condenado a la ruina. Mostrar interés y transformarse en alguien sin valor ante sus ojos, No mostrar interés y que no pase nada.

Pero hay otro concepto que hace el avanzar en la interacción posible.

### **Esfuerzo y gratificación**

Ahora imagina que tú haz gastado horas lavando y encerando mi Vespa. Y entonces te doy un regalo. ¿Cómo te sentirías? Probablemente valorarías el regalo. Sentirías que te lo haz ganado. Eso es como queremos que sean nuestras interacciones con las mujeres. Nosotros queremos mostrar nuestro interés en ellas y entonces podemos avanzar, pero al mismo tiempo queremos que ellas hagan un esfuerzo durante la interacción y entonces valoren nuestro interés. El Esfuerzo combinado con una adecuada gratificación es la base de un efectivo avanzar en la interacción.

¿Entonces que constituye su esfuerzo? Esfuerzo es cuando ella pone su único e individual ser dentro de la interacción contigo. Si tú muestras interés basado en la individualidad que ella ha revelado haciendo un esfuerzo, entonces ella valorara tu interés. Tú puedes avanzar en una interacción hacia un resultado romántico o sexual.

Aquí algunos ejemplos, malos y buenos.

Ella: "Yo enseño en el segundo grado"

Tú: "Wau, eso es asombroso. Tú eres una grandiosa persona por enseñarles a niños. ¿Puedo llevarte a mi casa para que conozcas a mi madre?"

Ella: "¡guac!" (Ella se va corriendo)

Esta fue DEMASIADA gratificación por la cantidad de individualidad que ella ha revelado. Hay una desconexión. Ella sentirá que no estas realmente apreciándola. Ella sentirá que no dijo alguna cosa que merece tú adulación. Esto la coloca incomoda y sospechosa de tú interés. Intentemos esto otra vez.

Ella: "yo soy profesora. Mi alumno favorito es Kyle quien tiene seis dedos en cada pie. Te juro que es verdad. El tiene sentido del humor. A mi no me gustan los bebes llorones, me gustan los niños divertidos"

Tú: "genial, entonces ¿en que ciudad vives?"

Ella: "¿por que te interesa?, acabo de ver unos amigos con los que necesito hablar, adiós"

Aquí tenemos el problema opuesto. No hay gratificación para ella después que eligió revelar alguna cosa interesante y especifica de ella misma. Nosotros fallamos por esto y fuimos por una cosa desconectada. Las mujeres tienen un instinto para las reglas del avanzar en la interacción. Ellas sienten que tú serás incapaz de llevar la interacción a alguna parte interesante. Ellas se aburren y se van.

Ella: "yo soy profesora"

Tu: "yo pensé en transformarme en profesor antes"

Ella: "¿en serio?"

Tú: "Si. Entonces dime, ¿como mantienes a los niños en línea?"

Ella: "yo solo pongo un tono de voz que significa que hablo en serio"

Tú: "si, para mi es tan fácil ser duro sobre la alfombra de tonterías. Déjame verte seria, con una cara de mejor siéntate y cállate"

Ella aprieta sus cejas y cierra herméticamente sus labios.

Tú: "Eso es espantoso. Cualquier mujer que puede ser tan espantosa es la mujer para mí. Yo tengo que conocerte mejor"

Ella: (Riéndose) "suena bien"

Tú: "vamos a sentarnos sobre el sofá y así podemos estar mas cómodos"

Esto funciona mucho mejor. Esto es solamente la correcta cantidad de interés basada sobre la individualidad que ella revela a ti. Nota que eres capaz de avanzar en la interacción (en este caso moviéndose a un ambiente mas intimo). Así es como tú escalas.

El avanzar en la interacción tiene dos componentes:

1-Una razón por la que tú estas eligiendo avanzar. Esto viene desde alguna cosa que ella hecho o dicho a ti. Ella debe sentir como si ella ha hecho algo que amerita el incremento de tú interés.

2-Una clara declaración de cómo tu quieres aumentar el riesgo de la interacción. "quiero conocerte mejor", o "vamos por un café", o "te encuentro sexy".

Las mujeres creen que un hombre de valor es uno que toma trabajo conseguirlo. En una mayor escala esto es verdad para toda la gente. Raramente los humanos colocan el valor intrínseco correcto sobre las cosas. Ellos valoran las cosas según cuanto ellos tienen que trabajar para conseguirlo.

## **PASO 2: Habla sobre ti.**

En la sección anterior hablamos sobre como avanzar en la interacción de manera efectiva. Aprendimos que esto es posible mostrando interés en una mujer basado en su único ser. Esto significa que ella DEBE revelar su único ser. Si ella no lo hace, entonces NO PUEDES y NO DEBES avanzar. Pero eso no debería ser problema. Solo consíguela hablando sobre su único ser.

Pero espera, hay un problema. Una mujer se siente indecisa de revelar su único ser si no siente confianza en ti o no te conoce lo suficiente aún.

Entonces ¿como consigues que lo haga? Años atrás pensé que podría lograr que una mujer compartiera su individualidad única haciéndole preguntas. Desafortunadamente eso no funciona.

Yo: "¿cual es tú color favorito?"

Ella: "no se"

Yo: "oh, ok... ¿Cuál es tu nombre?"

Ella: "en realidad, no tengo nombre"

Mis preguntas le daban el mismo sentimiento de cautela que yo consigo desde un mal vendedor de autos.

La única forma de hacer sentir a una persona lo bastante cómoda para mostrarse como son es SIENDO ALGUIEN DE CONFIANZA. Eso significa hablar sobre ti mismo. Tú haces esto de una forma muy específica.

Lee las siguientes declaraciones y decide cual preferirías decir.

1-“Sydney es una grandiosa ciudad. La gente es amigable y hay una hermosa vista del mar en todas partes”

2-“Tu deberías amar Sydney, la gente camina hacia ti y dice hola. Y tú puedes ver el mar en cualquier parte”

3-“A mi me gusto Sydney, yo hable con la gente sobre el Manly ferry todo el día. Y donde caminara yo podía ver y sentir el mar.”

Estas declaraciones fueron escritas en tres diferentes perspectivas conversacionales:

1-La “Dios” perspectiva. Esta perspectiva consiste en un juicio de la realidad como si tú fueras un dios flotando sobre las nubes, mirando hacia abajo y juzgando por encima del mundo.

2-La “Tú” perspectiva. Esta perspectiva consiste en decirle a la otra persona como ella debería sentir. Muchas personas con buenas intenciones hablan en “tú” perspectiva como en un intento por relacionarse a la otra persona. Pero esta perspectiva es confusa; esto es mucho sobre la otra persona, puede realmente hacer sentir a

alguien cuestionable cuando ellos no están de acuerdo en como tu dices que ellos deberían sentir.

En una conversación con una mujer desconocida la mayoría de los hombres habitualmente usarán una de estas dos primeras perspectivas. Eso es porque estas perspectivas hacen sentir mas seguro a nuestro subconsciente. Nosotros tenemos adquirido el hábito de mantener nuestra individualidad única escondida detrás del lenguaje. El problema es que esas dos perspectivas nos mantienen como desconocidos.

3- La "Yo" perspectiva. Nuestras madres estaban equivocadas. Algunas veces hablar sobre nosotros mismos es lo mas apropiado. Esto es porque una mujer se siente cómoda revelando su único ser a alguien que también revela el suyo. Hablar en "Yo" perspectiva es la forma de no ser un desconocido.

Usando la "yo" perspectiva esto se presta hacia la narrativa. Una conversación atractiva es como una buena película o un libro fascinante. Esto funciona mejor cuando hay un personaje principal que tú oyente puede identificar en la historia. Cuando usas la "yo" perspectiva tu eres el personaje principal. Todo lo que tu necesitas es lanzar en un o dos sentimientos honestos y tu estas haciendo una conversación cautivante que dejara a una mujer sentirse bastante comfortable como para compartir su único ser.

Hombre: "hola, ¿como estas?"

Mujer: "bien"

Hombre: "yo también, ayer fue como un siete pero hoy me siento como un ocho. ¿Que cosa divertida haz hecho hoy?"

Mujer: "no mucho realmente. Yo solo hable con mis sobrinos"

Hombre: "eso podría se divertido. Yo tengo tres sobrinos. Yo estoy orgulloso de decir que ellos me tratan a como su mono de peluche. Es difícil viajar y no verlos tan seguido como me gustaría, pero mi sobrina de seis años me ha estado escribiendo emails."

Mujer: "¿en serio? ¿Seis?"

Hombre: "así es, ella es mucho mejor escritora que yo. Ella logra colocar todos los participios en los lugares correctos" (ella rie)  
"bueno, cuéntame sobre ti"

Mujer: "¿que te gustaría saber?"

Hombre: "un secreto que nunca haz compartido con nadie"

Mujer: "bueno, no se"

Hombre: "OK, yo voy primero. Yo les tengo miedo a los payasos. Payasos grandes, chicos, todo tipo de payasos."

Mujer: " ¿y eso por que?"

Hombre: "primero dime tu secreto"

Mujer: "Ok, a veces en la ducha intento ser una cantante de opera"

Hombre: "¿que cantas?"

Mujer: "Verdi mayormente pero a veces..."

Muchos entienden esto a la mitad. Ellos cuentan historias sobre alguna cosa o alguien en vez de ellos mismos. Ellos creen que la razón de hablar en una forma narrativa es para agarrar la atención de la mujer y demostrar alguna clase de valor. Ellos hablan sobre sus posesiones o logros, otra gente o cosas.

De esa manera sus historias son sobre cosas fuera de ellos mismos. Eso es no comprender el punto principal de hablar en un estilo narrativo.

La narración de historias tiene la intención de ayudar al oyente a identificarse contigo como el personaje de tus historias. Cuando eso sucede ella te ve como una persona con esperanzas y sentimientos igual que ella. Deja de ser un desconocido y comienza a ser alguien que la haga sentir familiar y comfortable. Tú cuentas tu historia y entonces ella puede contar la suya. Una buena conversación con una mujer es realmente solo sobre dos cosas: tú y ella, cada uno hablando en su "yo" perspectiva.

### **PASO 3: Avanza desde lo trivial a lo personal**

Hola amigo,

Si tú haces una pregunta personal de improviso la colocaras a la defensiva. Desafortunadamente muchos hombres lo hacen.

Hombre: "¿de donde eres?"

Mujer: "uf...soy de una pueblo"

Hombre: "vamos, tu debes vivir en alguna parte"

Mujer: " uf...no te voy a decir"

Hombre: "oh, de acuerdo"

Mujer: " me tengo que ir, adiós"

Yo he escuchado este tipo de cosas todo el tiempo. Esto sucede aun cuando a la mujer le gusta el hombre. De alguna forma el hombre a pesar de eso mete la pata. El camina lejos frustrado y suponiendo que el mostró demasiado interés en ella. Pero él cometió un error lógico. Su error fue hacerle una pregunta en la cual no había un interés razonable detrás de esta. "¿de donde eres?" la coloca inquieta por que ella quiere saber el "¿Por qué tu quieres saber?" pero por supuesto que ella es demasiado educada para decir eso, entonces ella solo te dará una respuesta sin compromiso. Esa respuesta es tan sin compromiso que nuestro hombre no sabrá que hacer con esto excepto demandar un mejor respuesta de ella. Entonces ella se cerrara totalmente y que alejarse de él. Esto les sucede a hombres que tienen buenas intenciones.

En orden a hacer a la mujer sentir cómoda respondiendo preguntas personales tú debes decir porque quieres saber. Si tú recuerdas desde la última lección, eso es la primera parte de un avanzar en la interacción efectivo y hacer una pregunta personal es avanzar : desde una interacción platónica a una personal.

Hombre: "Estoy disfrutando conversar contigo, tú parece ser una persona muy genial para ser de por aca, ¿de donde eres?"

Mujer: " Yo soy de una pequeño barrio en la ciudad llamada Abbott's Junction. La gente dice que tenemos un acento particular"

Hombre: " eso es divertido. A mi me pasa lo mismo con la gente que ha vivido en mi ciudad durante toda su vida"

Mucho mejor. Nuestro hombre demostró porque esta escalando hacia una interacción personal. Él le dice directamente porque le esta haciendo una pregunta personal. Esto la hace sentirse cómoda al responder. Su respuesta es comprometida y completa. Esto coloca las cosas fáciles para que nuestro hombre pueda relatar. Lo mismo sucede todo el tiempo en que tú escalas en una interacción hacia una etapa mas intima. En orden para hacerla sentir comfortable ella quiere saber porque quiere ir hacia allá. Entonces dile.

Tú: " estoy disfrutando conversar contigo. Yo nunca pensé que iba a encontrar a alguien que le gustaran tanto los cactus cantalupo como a mí. Yo tengo que saber más sobre ti. ¿Cual es la historia de tu vida?"

Ella: (riendo) "Esa es una gran pregunta. Donde comienzo (mas risas)..."

Tú: "Te diré como, ¿que vas hacer los próximos 5 minutos? Vamos a tomarnos un taza de café y podré escucharte"

Ella: " seguro, eso suena simpático"

No tengas miedo en mostrarle interés a una mujer con la condición que esto haya nacido de buenas razones. Entonces tu no estas solo intentando avanzar con ella porque ella es atractiva. Tú estas escalando porque ella a dicho o hecho algo único

## **PASO 4: Avanza desde lo personal a lo sexual**

Tú estas sentado y disfrutando una conversación personal. Tú estas hablando sobre ella y tú, compartiendo risas y teniendo diversión. Esto es agradable pero en esta etapa personal puede solo ir hacia una despedida. Las relaciones se mueven hacia delante o hacia atrás. Nunca se quedan en el mismo lugar por mucho tiempo. Te guste o no tu tienes que avanzar otra vez. Tú tienes que hacer esto sexual. Por sexual yo no estoy dando a entender necesariamente tener sexo ahí. Lo que trato de decir es que la interacción debería ir hacia las insinuaciones de sexualidad, atracción y coqueteo mutuo.

La queja numero uno de las mujeres es que los hombres no pueden avanzar efectivamente. Las mujeres se aburren de los hombres que no pueden avanzar. Ellas nos llaman cobardes y posibles gay. Nosotros no queremos que eso suceda. Queremos momentos excitantes y aventureros con las mujeres. Queremos que tanto ellas como nosotros sintamos el tinte de la eléctrica anticipación que viene desde una interacción que tiene cada vez mas carga sexual.

### **Avanzar a una interacción sexual**

Como todo avanzar este necesita una razón. Y esa razón debería fluir naturalmente desde la conversación que estas teniendo con una mujer. Una de las preguntas mas comunes que me hacen cuando estoy presentando un seminario es cuanto tiempo después de encontrar a una mujer deberíamos mostrar nuestro interés sexual. La respuesta es que deberías mostrar tu interés sexual cuando tú escuches o veas alguna cosa desde ella que encuentres única y

apremiante. Eso podría ser en diez segundos, diez minutos o en algunos casos, nunca.

Jorge es un amigo que es un excelente bailarín de salsa. El frecuentemente encuentra mujeres en el club de salsa para enseñarles a bailar. Después de hacer girar a una mujer a través de unas pocas lecciones en la pista de baile él se sentaría con ella en un sofá para conversar. Después de unos cuantos minutos el conseguiría su numero de teléfono. De esta forma el fue capaz de coleccionar un promedio de diez números en un fin de semana. El mantuvo una caja de zapatos llena de servilletas de cóctel y diferentes pedazos de papel. El problema fue que todos esos números resultaron en solo en rápidas conversaciones por teléfono o una cita platónica en un café. Él hizo cero conexiones sexuales.

Yo le sugerí que la razón por la que él no estaba consiguiendo nada excitante con una mujer fue que él no estaba haciendo esto tempranamente sexual. La razón por la que el consiguió pocas citas, y la razón por la que esas pocas citas raramente se convirtieron en algo mas fue porque esas mujeres no querían otro amigo platónico. Ellas están deseando un hombre que pueda avanzar correctamente para tener algo de coqueteo. La mayoría de las mujeres encuentran a los hombres frustrantes en esa área. Cuando las mujeres encuentran carencia de avanzar en la interacción ellas cortan la relación presumiendo que el hombre no estaba interesado o que es un cobarde. No quieren perder su tiempo.

Yo le dije a Jorge que mostrara interés sexual mientras estaba en el sofá con la mujer que él encontró. "Encuentra alguna cosa sobre esas mujeres que tu encuentres apremiante y diles que eso es sexy". Pero el no estaba convencido que el pudiera encontrar alguna cosa apremiante en las mujeres que el encontró.

“Seguro que tú puedes”, Yo el dije. “para empezar, esas mujeres están mostrándose en tu club de baile solas para intentar hacer algo que nunca han hecho antes con gente que no conocen. Eso lleva coraje y el coraje es sexy. Diles eso”.

Como lo esperaba yo recibí un correo electrónico desde él después del fin de semana siguiente. Después de intentar lo que yo le aconsejé el me contó que solo consiguió dos números telefónicos ese fin de semana. El problema fue que él gasto toda la noche besándose en el sofá con esas dos mujeres.

Encuentra alguna cosa única y apremiante sobre la mujer que encuentras y diles que tú encuentras eso sexy. Eso es sexy después de todo. Sexy no es la forma del cuerpo de una mujer. Esto es la forma de su alma, su confianza y su única persona.

Algunas veces nosotros encontramos cosas únicas en una mujer en inesperados lugares. Uno amigo una vez encontró a una mujer que menciono que pagaba la universidad trabajando de sirvienta. Él le dijo, “que tu puedas hacer la cama realmente bien es tan sexy”. Esta fue una cosa divertida para decir pero momentos después ella estaba chupando sus labios.

### **La palabra “Sexy”**

Usa la palabra sexy. Algunas veces yo le diré a una mujer que cualquier cosa en ella que yo encuentro apremiante me esta encendiendo y es mejor que pare de hacer eso. Tú debes ser claro. “Tú realmente me gustas”, o “tú eres genial”, o “yo quiero conseguir tú numero”, o “tú eres linda” son cosas que sus amigos y familiares le dicen. Ellos no son lo suficientemente fuertes. Tú interés sexual debe

ser claro. Usa cualquier palabra que tengas con el propósito de conseguir tu punto. En mi experiencia tú estarás mejor quedándote con la palabra sexy.

No hagas de esto una cosa pesada. El arte de este avanzar es decir sexy en una forma divertida y liviana, pero en una forma atada a alguna cosa sobre su único ser que ella ha compartido y que tú encuentras apremiante.

Un abrazo,

Vitto Vignolio

<http://www.comosabersilegusto.com>

# QUE HACER SI NO LE GUSTO

Guía para mejorar tus interacciones con el sexo opuesto.

Seamos realistas, No le puedes gustar a todas las mujeres, si te digo que puedes hacer que toda mujer esta atraída a ti te estaría mintiendo.

Si después de un tiempo no logras mejorar la situación con una mujer es mejor dejarla ir, hay muchas mujeres en el mundo tan especiales como aquella que no consigues atraer.

Una de las razones porque no le gustas a una mujer es por falta de **Atracción Sexual**. Esta la energía o carga de la interacción. Su aplicación es sutil, pero poderosa. La alta atracción sexual es necesaria para lograr que ha una mujer que no le gustas le comiences a gustar.

## ¿Entonces qué es la atracción sexual?

La atracción sexual es la presencia de un estado de excitación sexual controlado, en la ausencia de interés sexual manifiesto.

Cuando el momento es correcto, yo creo atracción sexual al enfocar mi deseo sexual en mi mujer, pero sin hacer ningún avance sexual manifiesto. Mantengo la intriga, un sentido de ambigüedad, que la mantiene enfocada en mí y dirige su mente hacia pensamientos sexuales. Mi estado es transferido a ella y ella ahora está excitada.

## **1) Estado de excitación sexual controlado.**

Hay dos razones por las que un estado de excitación sexual es tan importante. Primero, las mujeres aman el sexo. Un hombre sexual es valioso para una mujer, porque puede darle placer. Las mujeres son atraídas a los hombres que son atraídos a las mujeres.

La segunda razón es más sutil, hay un fenómeno que llamo "transferencia de estado". ¿Alguna vez has estado de un mal humor y llegó un amigo grandiosamente emocionado?

Tu humor probablemente cambió y te encontraste a ti mismo sonriendo y animándote a pesar de ti mismo.

¿Cómo te sientes alrededor de alguien cuando está nervioso?

¡Te sientes nervioso también! Piensa en algún momento en que estuviste con una mujer, digamos una novia y ella estaba obviamente muy caliente y excitada sexualmente, pero tú no estabas haciendo nada sexual. Probablemente tú te excitaste porque ella estaba excitada. Así es como los humanos hipnotizan uno al otro en la vida diaria – transferimos nuestros estados uno al otro.

¿Puedes ver a donde va esto?

La transferencia de estado puede ocurrir en un nivel metafísico, de energía psíquica. Pero más aún un estado es transferido con comunicación no verbal. Cuando estás excitado, tu voz sutilmente (o no tan sutilmente) refleja tu estado, al igual que lo hacen tus expresiones faciales, contacto visual, forma de tocar, lenguaje

corporal y un millón de otras pequeñas cosas demasiado numerosas como para tratar de micro dirigir.

## **2) Como tener un estado de excitación sexual controlado.**

No es tan simple como solamente estar cachondo, a pesar de que es parte de esto. Control de estado es vital - si estás nervioso o incómodo, no podrás ser capaz de estar sexualmente excitado. (El control del estado no solo es vital en la seducción, también en la vida, te permite mantenerte calmado, generalmente feliz y más productivo. En términos espirituales, algunas veces es llamado "mantenerse centrado" o tener "paz mental")

La mejor forma de mantenerse calmado y cómodo en situaciones sociales es la experiencia.

Socializa más, sal y consigue experiencia hablándole a otras mujeres, no solo a es que no le gustas.

Meditación, una buena dieta, ejercicios y la evitación de indulgencias dañinas como el uso de drogas, televisión, pornografía, todo esto ayuda.

Ya sabes de antemano como excitarte sexualmente. Durante tus interacciones con mujeres, simplemente enfócate en como se vería desnuda, o imagínate teniendo sexo con ella, o cualquier pequeño pensamiento divertido que quieras para entretenerte.

### **3) Creando atracción sexual.**

El principal componente de la atracción sexual es la Intriga. La intriga puede ser descrita de dos formas. Puede ser visto como una falta de sobrevalorar a una mujer, o fijar su atención en ti siendo ambiguo y reteniendo información.

Estos son lados opuestos de la misma moneda. Aplicado a la atracción sexual, entramos a un estado sexual, pero no verbalizamos nuestro deseo.

Si lo hiciéramos, a ella podría gustarle, o no gustarle, pero en ese momento ella sabe donde está parada – ella está validada.

Eso no está mal, pero no es óptimo. Ella ya te ha descifrado y sabe que la quieres, lo que le da la opción de olvidarse de ti y enfocarse en otra cosa. Tú estás “resuelto”.

Otro punto clave sobre verbalizar el interés sexual, es que la pone en una posición en donde tiene que aceptarlo. Ella conscientemente debe admitir que esto está dirigiendo al sexo. De nuevo, eso no está mal, pero no es óptimo y algunas veces puede crear un bloqueo mental en su mente para estar a solas contigo.

Imagina sentarte en un cuarto con un cofre cerrado en frente tuyo. Entonces lo abres y encuentras monedas de oro. ¿Cuándo es el cofre más interesante?

Es verdad, las monedas de oro son grandiosas, pero ya no hay más un misterio. Incluso puedes olvidarte de las monedas de oro por un tiempo para ir a ver TV o llamar a un amigo, porque estas monedas no se irán a ningún lado.

Pero antes de que sepas qué está dentro, ese cofre preocupa tu mente y mantiene tu atención.

#### **4) Técnicas Verbales de Atracción Sexual.**

Esto puede lograrse con las siguientes técnicas verbales. Podemos ampliar esta atracción al aumentar la ambigüedad, intriga, con las siguientes técnicas:

**Vocabulario cargado:** lanza términos sexuales/sensuales como “empujar, duro, profundo, mojado, latiendo, lengua, placer, lamer, tocar, excitar, deseo, etc.”

**Doble sentido:** Hablando sobre temas no-sexuales, di cosas que podrían ser altamente sexuales si les tomara fuera de contexto: “Vienes desde un buen lugar, profundamente dentro, puedo sentir cuan abierta eres, eres una mujer muy abierta, eres una chica rápida, como te sientes por dentro, eres muy suave por dentro, hagámoslo, ven junto a mí, etc.”

**Contar historias describiéndolas sensualmente:** Cuenta historias o describe experiencias en términos muy sensuales, como “el agua se sentía tan fresca en mi piel, se sintió realmente bien ponerse tan caliente y sudoroso jugando volleyball y entonces ponerse todo mojado en el agua, amo la suavidad espesa de los batidos de vainilla, cuando ejercito me encanta ponerme todo sudoroso y realmente darle todo lo que tengo – me siento como un cavernícola lanzando las pesas alrededor, etc.”

Toque accidentales: pasa más tiempo en roces accidentales, tocándola por razones más allá de simplemente de tocarla.

Su atención está enfocada en ti, mientras ella se excita, pensando “¿Realmente quiso decir eso? ¿Realmente quiso tocarme? ¿Qué está pasando? ¿Está acercándose el sexo?” Ella se pone realmente excitada emocionalmente por la ambigüedad.

## **5) Consideraciones.**

Las mujeres varían en relación a cuanta comodidad requieren antes de que la interacción se ponga sexual.

Nosotros hacemos sentir a la mujer segura con Credibilidad – dejándole saber que:

- a) Estoy bien,
- b) Entiendo y comparto su visión del mundo,
- c) Puedo mejorar su visión del mundo y cambiar su realidad a través de mi orientación.

Algunas mujeres quieren atracción sexual de una vez, o se aburren. Estas mujeres son usualmente muy sociales y cómodas con sus cuerpos – camareras, bailarinas – pero no siempre. ¡Algunas veces las tímidas son las excéntricas!

La mayoría de las mujeres necesitan cierto nivel de comodidad primero. Háblale como si ella fuera una amiga, mantente calmado, positivo/abierto e interesado en su vida. Después de que un poco de conversación en confianza ha sido establecido, activa tu estado de excitación sexual. Si ella se calla por completo o se pone incómoda, acábalo y vuelve rápido a la credibilidad.

Además, no uses ninguna tonalidad rara, indecente cuando estés excitado. Solo mantén un tono masculino, normal, habla lentamente, resonantemente y relajado.

## **6) Una Aplicación 'Natural'.**

Muchos 'seductores naturales' crean este tipo de atracción sexual. Estos son los tipos que parecen emanar energía masculina – una presencia cálida, poderosa. Esto podría deberse a los altos niveles de testosterona, o confianza sexual.

Ellos nunca están abiertamente sexuales porque no están desesperados – ellos ya están teniendo sexo. Además, ellos saben que las mujeres aman el sexo ¡y son pervertidas más grandes que los hombres!

Sabiendo esto, ellos disfrutan la insinuación sexual y estimular a las mujeres. Ellos sonríen con satisfacción, sabiendo que debajo de su acto tranquilo, su mente está dando vueltas con todo tipo de escenarios pervertidos. Ellos saben que está atraída y se divierten construyendo anticipación- es el sello de todos los grandes seductores de la historia.

Después de sentirte cómodo con algunas de las técnicas de arriba y tomando control de tu estado sexual, guárdalas y adopta un pensamiento como el siguiente:

Ella es mi pequeña mascota y voy a ponerla excitada sobre el gran premio que le voy a dar más tarde.

Me asombro a mí mismo por excitar a las mujeres sexualmente. Es divertido saber que está pensando sobre sexo conmigo.

Voy a ver cuan sexual puedo ser con ella sin que sea obvio.

Y recuerda, construir intriga y anticipación no es una tarea que tengas que hacer con técnicas. Es divertido, las mujeres lo adoran y cuando le agarres el hilo, tú también lo harás.

Un abrazo,

Vitto Vignolio

<http://www.comosabersilegusto.com>

## SEÑALES DE INTERES A DISTANCIA

Aquí tenemos signos de interés enviados a través de una habitación. La mayoría aplicables a ambos sexos. La secuencia de la lista se parece a la secuencia del cortejo.

<b>ESTOY INTERESADA</b>	<b>NO ME MOLESTES</b>
Mirada(s) de reajo	Nunca mira furtivamente
Algunas veces te mira	Contacto visual efímero
Mantiene la mirada brevemente	Mira a otro lado rápidamente
Mira hacia abajo, luego aparta la mirada	Mira a otro lado, sin bajar la mirada
Cambia a una postura de alerta	No cambia de postura
Se arregla el cabello, traje	No se arregla
Gira su cuerpo en tu dirección	Gira su cuerpo apuntando a otro lugar
Inclina la cabeza	La cabeza se mantiene vertical
Cierra los párpados ligeramente	La mirada se mantiene normal
Sonríe	Neutral, rostro "educado"
Iguala tu postura	Postura inalterada
Los ojos le brillan	Ojos normales o embotados
Lame sus labios	Mantiene la boca cerrada

En resumen. Frecuencia del contacto visual, mientras mas mejor. A mayor tiempo en mantener el contacto visual mejor. Como interrumpe el contacto visual, hacia abajo antes de mirar a otro lado es mejor. Brillo en los ojos, mientras más mejor. Dirección del cuerpo, hacia ti, bien, hacia otro lado, mal. Postura general, erecta y alerta es bueno. Inclínación de la cabeza, vertical es malo, más inclinada mejor. Donde se sostiene la bebida, arriba y al frente como una barrera, es malo. Actividad de la mano, apretando, exprimiendo o peñiscando es malo, abierta, acariciando o frotando ligeramente es mejor.

## SEÑALES DE INTERES EN LA CONVERSACIÓN

La mayoría de nosotros estamos ligeramente nerviosos y a la vez algo excitados en situaciones donde se espera y se requiere interacción social. Así que, la mayoría de la gente no se sienta en una postura abierta, Pero durante el cortejo, mientras más abierta está la persona, más abierta esta esa persona a tus avances. Y mientras más abierto estés es más probable que otras personas se abran a ti. Primeras señales de conversación. Presten atención a todas las formas en que ella se comunica durante los primeros de la conversación con ella:

<b>SIGUE HABLANDO</b>	<b>VETE</b>
Alerta, enérgica	Tensa, agitada
Pupilas dilatadas	Pupilas normales o pequeñas
Gradualmente abre su postura	La postura se mantiene cerrada
Baja su bebida	Mantiene su bebida arriba
Se toca suavemente	Se aprieta o peñisca a sí misma
Acaricia objetos	Exprime, golpetea objetos
Cruza y descruza sus piernas	Las piernas permanecen cruzadas
Muestra su palma	Gestos con el lomo de la mano
Piernas cruzadas constantemente	Cambia de pierna cruzada
Cuelga su zapato en su pie	Mantiene puesto el zapato
Las manos nunca tocan el rostro	Se toca el rostro
Te toca por cualquier razón	Nunca te toca
Pies firmes sobre el piso	Pies apoyados en los dedos
Afloja cualquier cosa	Aprieta cualquier cosa
Se inclina hacia adelante	Se inclina lejos
Manos y pies constantes	Zapatea, tamborilea

En una situación social, la mayoría de nosotros empezamos con una postura cerrada y defensiva por que estamos un poco aprehensivos. Una postura cerrada se siente cómoda. Cuando la persona a la que estás hablando cambia a una postura más abierta, esto significa confianza y comodidad. Esa persona, literalmente, se ha abierto a ti y a lo que le ofreces.